

الاتحاد قبل ربع قرن

الاحتفال بقبول أعضاء جدد في صفوف الشبيبة الشيوعية بحيفا

● حيفا - في حفل كبير اقامه الاتحاد الشيوعي بحيفا مساء السبت ١٩/١١/٨٤ تم توزيع بطاقات العضوية على ٢١ شاب وشابة من اليهود والعرب الذين قبلوا مؤخرًا في صفوف الاتحاد الشيوعي. كما تم قبول ٢٥ حدثًا في منظمة أبناء الكادحين. وقد حضر الحفل عدد كبير من الشباب الاصدقاء واعضاء الحزب. وحيًا الرفاق باسم منطقة الشبيبة الرفيق بنيايم غليزوفتش وباسم منطقة الحزب الرفيق زاهي كركسي. ولقد حيا المتشبهين الجدد باسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الرفيق توفيق طوبي. وقال ان انتساب هذا الفوج الجديد من الشباب والشابات الى صفوف الشبيبة الشيوعية هو الدليل الحي على ان حركتنا الشيوعية حركة نامية ونشطة صوفها باستمرار من أبناء الطبقة العاملة. وليس من قرة يمكن ان تمنع نزعها لتتحول الى سيل جارف يكسح القديم القوي العفن ويغسل المجال امام الجديد النامي. امام حياة السعادة والرفاهية وأخوة الشعوب والسلام. (الاتحاد) ١٩/١١/٨٤

المعاونان



كان عند الكأس الجدد أكيم فتفان. أتى بها فحده سيريوجا عندما كان في عليم الطلائع. ومنذ ذلك الحين بعدم الجدد متبرعا. من هذين التفانين ليس منها إلا التعب. والسبب كل السبب حركات التفانين الخراف. فهي تارة يرفقان الحليب الذي يضعه لها سيريوجا. وتارة يسكران فنجانا. فهي لا يهدان لحظة. ينجفان في غرفة المؤونة أو يستلقيان تحت المراتة أو يلعبان بالأخذية. فيضع الجدد ويغفده يوما كاملا في البحث عنها. كان الجدد أكيم يجب النظافة والترتيب. وهل يمكن ان يكون هناك ترتيب أو نظافة. وهذا الشيطان الصغيران يلقان البيت عاليا سافلا. مرة وثت على المائدة في ليلة خريفية ربح باردة هوجاء راحت تعوي في الأنابيب وتحاول دخول البيت من الشقوق. وبقي التفانان طول الليل يتحركان تحت سرير سيريوجا. فحُرب في هذه الحال ان تنام! وعند الصباح هدأت الريح. فقرر التفانان إلقاء نظرة على فناء البيت ليرى ماذا هناك. وإذا بالقفا مغشى كله ببطقة كثيفة من أوراق الشجر النافذة المصفرة. والمرات المرفقة ناعمة تمسخت. فطاب لها التشقلب والتدريج على هذا الفراش الوثير.

المرحور المسؤول: توفيق طوبي
مكاتب التحرير والإدارة:
شارع الحريري ٩ حيفا
هاتف ٥١١٢٩٦/٧ - ٥٤
عنوان المراسلات:
ص.ب ١٠٤ حيفا - ٣١٠٠٠
الطابع:
شارع الوادي ٤٣ حيفا
هاتف ٧١٤٥٧ - ٥٤

هل، حقا، تعرف وطنك؟

الموقع ٥/٧



● جامع جديد في إحدى قرى مثلث يوم الارض
● ما اسم القرية؟
[اجمع الأجوبة لديك، على ورقة بضاء، وارسلها، يوم ١٢/١٥، الى مكاتب الاتحاد في حيفا لتضمن اشتراكك في السحب الشهري الخاص على جوائز قيمة تلحق بها في حبه.]

عادل امام

هزتنا صبرا وشاتيلا أكثر مما تتصورون!

عقد الممثل القدير عادل امام مؤتمرا صحفيا، خلال مهرجان قرطاج السينمائي في تونس، حضره خمسون مراسلا صحفيا من مختلف أنحاء العالم العربي. ونشر فيها يلي مقتطفات من هذا المؤتمر

● لقد أصبحت الآن مثلاً كبيراً وتجاوزت مرحلة الانتشار من زمان. وانتصرت لك وصلت الى مرحلة الاقلال من اعمالك للحفاظ على هذا المستوى. هل توافق على ذلك؟

● نعم بالطبع ولكن اسع لفظ بأن أخالفك في مسألة الانتشار هذه. لأنها في حاجة الى احصائية. لقد مثلت في المسرح أو الحس عشرة سنة الاخيرة: مسرحيتين هما «المشاهدين» و«شاهد ما شئت حاجة». وممثلين هما «احلام القطار» و«دموع في عينين ودمعة» ثم حوالي ٢٥ أو ٣٠ فيلماً. يعني يعمل في الافلام في السنة. كل اجربت احصائية شخصي اقل المتابعين العرب عملاً وانتاجاً. ولذلك أخالفك في مسألة الانتشار. لقد كانت هذه مرحلة مرت بها في الستينات وانهيتها فيها خلاص. ولو انك احصيت الافلام شخصياً فليقل جداً بالنسبة لانتاج السينما المصرية.

● لماذا تركت المسرح كما لاحظنا في السنوات الاخيرة؟
● أنا لم اترك المسرح ولا استطيع. فالمسرح هو «طوري» وعمودي وهوائي. وأنا استعد الآن لدرجة جيدة اسبعا مبدع الشلال. سبداً في كاتبة يجرد عودي الى الفاعرة. ولكن قد يكون هذا رد على السؤال الثاني أيضاً. فانا لا استطيع الجمع بين المسرح والسينما حالياً. لأنه إذا جهرت كبيراً جداً. ولكن لا تتخيل أنني ظلت ثباتي سنوات أمثل «شاهد ما شئت حاجة» وأصب نفسي الشخصية بربما. لقد أثر على هذا سبباً ونسباً الى حد كبير حتى وصلت الى درجة التثبي.

● عادل امام يطرح في افلامه قضايا دور امام هو الوحيد الذي يمكن سجنه بسبب دور.

● وسعيد صالح
● لا سعيد صالح في قضية أخرى. ولكن الحد من جميع الفنانين في مصر والعالم العربي وقفا من فيلماً والافكاره ومعي بقعة شخصية وقفة جادة وقوية جداً. حتى احسبت ان العالم العربي كله في قضية الفنان العربي. وهذا في الحقيقة هو ما ألتج مدري جداً وأحسنت انه يمكن عمل حاجات جريئة وأجراً من والافكاره.

● ولكن ألا ترى ان بعض افلامك بعد ذلك مثل «الحريف» مثلاً لم تلق نفس النجاح...؟ ورغم أنني اعتقد ان «الحريف» من أرقى الافلام العربية على الاطلاق... ألا يندفع هذا لاعادة حساباتك؟
● أنا اعتبر «الحريف» فيلماً ناجحاً جداً. ربحا لم تلق نفس النجاح التجاري بالمقارنة مع الافلام الكوميدية التي يستمر عرضها أكثر بالطبع. لكن بعض الافلام التي تطرح قضايا معينة ربحا كان لها أسلوب جديد في اخراجها أو كتابتها ورعا واستفراها الناس الى حد ما. والافلام هذه هي خرج الفيلم معنا هنا ويمكن ان يجيب على السؤال لأنه يتحمل مسؤولية متى.

● ولكن هل يضايقك موقف الجمهور من فيلم كذا؟
● بالعكس. ان ما يضايقك فعلاً هو ان أصل دور وحش.
● ماذا كان موقف فنان عربي له وزنك وتأثيرك الجماهيري من



أحداث لبنان منذ سنتين ومذبحة صبرا وشاتيلا؟
● نحن في مصر قانون أول ورنا أكثر من الصورة التي تصفكم في الدول العربية. ولقد هزتنا صبرا وشاتيلا في مصر أكثر مما تصورون. وهزمت وزملائي كثيرين في حدود ما نستطيع وأنتا مؤثراً دائماً في نقابة السينمائيين في القاهرة استمر لأكثر من اسبوع وأعلننا ادانتنا لما يحدث بكل الاشكال الممكنة وكان على المشاركين زملائي ناديه لطفي وحسنه توفيق وصالح السعدي وزميل بدرخان وكتاب وعرجون وفانوس تشكيكيون ومثقفون مصريون كثيرون جداً. ثم أقيم اسرع في خاضرة الشعب الفلسطيني في قاعة عتبات اسما وقاعة التيه. بل وسار وفد فعلاً من الفنانين والمثقفين المصريين الى لبنان وقابلوا بأسر عرات أثناء حصاره الرعب هناك.

● ما رأيك في النقد الفني العربي عموماً؟
● كثير جداً من النقد في الصحافة الفنية العربية عموماً هو للاف مجرد سباب وشتم. ولعل جاداً يمكن ان تطلق عليه كلمة نقد. لأن النقد أصوله العلمية الجادة. وهناك نقد في مصر احترمهم جداً لانهم يوجهون واستفيد من كتاباتهم فعلاً.

● هل يمكن ان تستفيد بجماهيرتك من صنع فيلم مصري عربي عالمي؟
● هذه الكلمة... بالعالمية... ليست سهلة الى هذا الحد. فهي مرتبطة بطرف السينما في بلادنا أولاً. بل ومرتبطة حتى بطروفا الاقتصادية والسياسية كلها. وعلمنا ان نصنع الافلام محلية جيدة أولاً قبل ان نفكر في مسألة العالمية. ولأرضاء جمهورنا أولاً ونماتة مشاهدي.

● هل قرأت «مذكراتك» التي تنشر الآن في بعض المجلات العربية؟
● أنا متعجب جداً هذه المذكرات التي لا علاقة لي بها ولم أدل بها على الاطلاق لأية صحيفة.

● متى تكتب مذكراتك الحقيقية؟
● كما ألقى قد يوسف وهي!

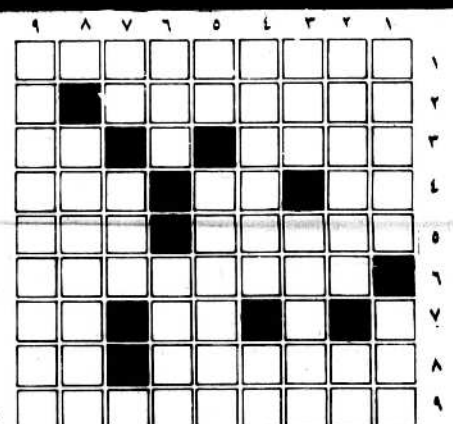
يوسف شاهين في اليوم السادس

● لم يكن السينمائي يوسف شاهين يفرغ من تصوير فيلم هواماً بزنابله. حتى يصرف الى عملية التوزيع والتوزيع، حتى أعلن ان فيلماً ملق سيكون مديناً عن داهية الميزة بجدة وخديجه ومرقص قردو لجأوا الى حفاف النيل هرواً من رياء الكوليرا. والمدير بالذكر ان السينمائي (المخلص) المشار اليه هو مشروع رواية «الدم» السادس للكتابة المصرية - اللبنانية - الفرنسية المتريه شديد وهو مستوحى من آخر انتشار واسع الرواية المذكورة في مصر قبل ثورة ١٩٥٢.

أبو الشقيق يقول!!

آه وآه وآه !
يتردد في ذهني، وعلى لساني، في هذه الأيام، مثل صاحب البيت الذي استيقظ، من عز منامه، على حرامي مديج بالسلاح في داخل بيته. فقام يزقن. فأطلق الحرامي الرصاص عليه فجرحه في بطنه. وفر الحرامي. فنقله الجيران الى المستشفى وهو غائب عن الوعي من شدة الجرح. فلما اسعف، إسعافاً أولياً، استيقظ فوجد جيرانه وأحيانه حوله. فأخذوا يلومونه على أنه حاول التصدي للحرامي المديج بالسلاح مما اضطره الحرامي الى إطلاق الرصاص عليه.
- أنت مش قُدرته، يا جارتنا!
- ولكنه كان داخل البيت يسرق.
- أنت «أهوج» يا جارتنا! كان عليك ان تكون «عملياً وواقعيًا» وتحسب حساباً لإمكانية أن يكون مسلحاً.
- كل ما فعلته أنني صرخت.
- الصراخ، يا جارتنا، هو «تهريج وغوغائية».
- ماذا كان عليّ أن أفعل؟
- تناوم له، يا جارتنا.
- وفي هذه الأثناء؟
- فكر وادرس. وانتظر الى الصباح. الصباح رباح، يا جارتنا!
صاحب البيت، في هذا المثل، استيقظ فأطلق الحرامي عليه الرصاص وجرحه جراحاً بالغة. ولكن الحرامي فر هرب. فعاداً كان سيحدث لتواتره له صاحب البيت في «فنج عملي وواقعي»؟
كان سيحدث ما يلي:
الحرامي «يتجسس» في داخل البيت في السرقه. فتشتد «عملياً وواقعيًا» صاحب البيت ويمن في تناومه. فتزداد جرة الحرامي: «ينظف البيت. فيزداد تناوم صاحب البيت وعملياً وواقعيًا». فيجبر الحرامي على تشليح صاحب البيت ثيابه، منامته وثيابه الداخلية. فلا يتزحزح صاحب البيت عن تناومه «العملي والواقعي» حتى لا يتبني في البيت «بقية» سوى جسده العاري. فيقع عليه الحرامي ويخفه حتى يموت (أي حتى بدون كلفة الرصاصة).
وتأكدوا أن «جيران» صاحب البيت المسكين، في هذا المثل أيضاً، سيحدون شيئاً يلومون به المأسوف على شبابه. فعاداً لم يتظاهر بالموت، مثلاً، منذ اللحظة الأولى؟
- لماذا كان عليك أن تتنفس، مجرد أن تتنفس، يا جارتنا، الله يرحمه كم كان أهوج..
(أبو الشقيق)

كلمات متقاطعة



إعداد: عنان انتطوان بلان - الكبار، حيفا

الكلمات الأفقية:
١) نائب جيهوي
٢) صحيفة وطنية
٣) منصب حكومي (معموسه) - غير ناضج
٤) عملة آسيوية - عبد - فن
٥) جمع قرص - حرق - أطول نهر في العالم (غير معمورة)
٦) تشاهد (مجمومة) - أكثر من المطالبة
٧) ثمة صحراوية
٨) تشتم - مشير متعل
٩) أداة تصب - اصبح - في الوجه
١٠) واضع نظرية الشيوعية العلمية.
الكلمات العمودية:
١) من المواضيع المدرسية - حيوان أليف (معموسه)
٢) حرق - قائد ثورة أكتوبر الاشتراكية
٣) ربح - لا تخلو منه طيبة الطالب - بين
٤) العظمى - أداة تصب (معموسه)
٥) لثا حلق - مدينة سورية (معموسه)
٦) عكس نفس - غراما
٧) عكس - لثا حلق - فاكهة صيفية
٨) شريف - لعل
٩) قتل سوري كوميني - حرق.
الحل لغز العدد الماضي

رؤاد - اطول تحقيق في الفضاء يتحدثون عن تجربتهم

■ أعلن اناتولي الكستدروف، رئيس أكاديمية العلوم السوفييتية، ان صنع محطات مدارية دائمة، ذات اطقم متغيرة، هو أحد أهم الاتجاهات في علم الملاحة الفضائي السوفييتي. وأشار الكستدروف، الذي كان يوجه في مؤتمر صحفي، على في موسكو، بمناسبة افتتاح اطول تحقيق فضائي في التاريخ، قام به رؤاد الفضاء السوفييتي (اليونيد كيزيم، وفلاديمير سولويوف وأوليج اوتكوف) الى ان الاتجاهات السوفييتية في مجال إقامة محطات علمية مدارية، وتوحيث في المؤخر الصحفي، قائد البعثة السوفييتية، ليونيد كيزيم، فقال: ان الطاقم الذي استغرق لحمله على متن الصبح المداري (التيوت ٧ وسبوز ١٩) يوماً، كرس وقتاً طويلاً لتصوير سطح الأرض وإجراء أعمال الأرصد البصري لبرنامج أبحاث التروات الطبيعية للأرض ودراسة البيئة.